УДК 372.881.111.1 DOI: https://doi.org/10.17673/vsgtu-pps.2024.4.10

МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ УСТНОЙ РЕЧИ У СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

© *М.С. Досковская[1], О.В. Ненашева[2]*

[1] Самарский государственный технический университет
Российская Федерация , 443100, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 244

[2] Самарский государственный социально-педагогический университет
Российская Федерация, 443099, г. Самара, ул. М. Горького, 65/67

Поступила в редакцию 14.10.2024 Окончательный вариант 24.11.2024

■ Для цитирования: Досковская М.С., Ненашева О.В. Мультипликационные фильмы как инструмент развития навыков устной речи у студентов неязыковых специальностей // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. 2024. Т. 21 № 34 С. 137–150. DOI: https://doi.org/10.17673/vsgtu-pps.2024.4.10

Аннотация. Поиск инновационных и эффективных инструментов развития навыков устной речи у студентов неязыковых вузов приводит педагогов к использованию аутентичных аудиовизуальных материалов, в том числе мультипликационных фильмов, на занятиях по иностранному языку. Выбор того или иного мультипликационного фильма для работы определяется прежде всего основной целью и задачами обучения для конкретного этапа или занятия, а также уровнем знаний учащихся. Для доказательства эффективности мультипликационного фильма как инструмента развития навыков устной речи нами было организовано и проведено опытно-экспериментальное обучение в двух группах 2-го курса Высшей биотехнологической школы Самарского государственного технического университета. В экспериментальной группе проводились занятия по английскому языку с использованием комплекса упражнений на развитие навыков устной речи на базе мультипликационного фильма Shark Tale, 2004, в контрольной – с использованием традиционных упражнений по основному учебнику для студентов-бакалавров СамГТУ, обучающихся по направлениям «Биотехнология» и «Технология производства продуктов и организация общественного питания». Результаты эксперимента показали, что уровень сформированности навыков устной речи в экспериментальной группе оказался в абсолютном (средний балл) и относительном (динамика изменений) измерениях выше, чем в контрольной группе, что убедительно свидетельствует о необходимости дальнейшего активного поиска и использования преподавателями на занятиях новых актуальных инструментов преподавания, делающих процесс обучения иностранному языку эффективным и интересным и для студентов-нелингвистов, и для самих преподавателей.

Ключевые слова: мультипликационный фильм, аутентичный материал, опытно-экспериментальное обучение, навык устной речи, неязыковой вуз.

Creative Commons Attribution 4.0 License

UDC 372.881.111.1 DOI: https://doi.org/10.17673/vsgtu-pps.2024.4.10

CARTOONS AS A TOOL FOR DEVELOPING SPEAKING SKILLS AMONG STUDENTS OF NON-LINGUISTIC SPECIALTIES

© *M.S. Doskovskaia[1], O.V. Nenasheva[2]*

[1] Samara State Technical University
244, Molodogvardeyskaya st., Samara, 443100, Russian Federation

[2] Samara State Socio-Pedagogical University
65/67, M. Gor'kogo st., Samara, 443099, Russian Federation

Original article submitted 14.10.2024 Revision submitted 24.11.2024

■ For citation: Doskovskaia M.S., Nenasheva O.V. Cartoons as a tool for developing speaking skills among students of non-linguistic specialties. Vestnik of Samara State Technical University. Series: Psychological and Pedagogical Sciences. 2024; 21(4):137–150. DOI: https://doi.org/10.17673/vsgtu-pps.2024.4.10

Abstract. The search for innovative and effective tools for developing speaking skills in students of non-linguistic universities leads teachers to use authentic audiovisual materials, including cartoons, in foreign language classes. The choice of a particular cartoon for work is determined primarily by the main goal and objectives of training for a specific stage/lesson, as well as the level of knowledge of students. To prove the effectiveness of a cartoon as a tool for developing speaking skills, we organized and conducted an experimental training in two groups of second-year students of the Higher Biotechnology School of Samara State Technical University. In the experimental group, English classes were held using a set of exercises to develop speaking skills based on the cartoon Shark Tale, 2004, in the control group – using traditional exercises from the main textbook for bachelor students of Samara State Technical University studying in the areas of «Biotechnology» and «Technology of food production and organization of public catering». The results of the experiment showed that the level of development of speaking skills in the experimental group was higher in absolute (average score) and relative (dynamics of changes) dimensions than in the control group, which convincingly demonstrates the need for further active search and use by the teacher in the classroom of new relevant teaching tools that make the process of learning a foreign language effective and interesting for both non-linguistic students and for the teachers themselves.

Keywords: cartoon, authentic material, experimental learning, speaking skills, non-linguistic university.

Creative Commons Attribution 4.0 License

Введение

Сегодня содержание российского языкового образования находится в процессе активной модернизации, охватывающей все уровни образовательной системы. И если конечная цель обучения иностранным языкам по-прежнему может быть определена как достижение учащимися коммуникативной компетенции, т. е. готовности и способности участвовать в полноценной иноязычной коммуникации, то инструменты обучения подлежат в настоящее время тотальному пересмотру с целью поиска наиболее эффективных, отвечающих достижениям научно-технического прогресса и актуальному уровню развития общества в целом и образовательной среды в частности [1].

Занятие по дисциплине «Иностранный язык» в современном университете практически невозможно представить без использования различных технических средств обучения. При этом в соответствии с ФГОС высшего образования преподаватель обладает достаточно широкой свободой выбора как самих средств, так и материалов обучения [2].

Мультипликационные фильмы по праву считаются одним из наиболее простых и в то же время ярких способов сделать занятие по иностранному языку продуктивным и интересным как для учащихся, так и для самого педагога. Примечателен тот факт, что мультфильмы с успехом могут использоваться на разных этапах процесса обучения языку – от дошкольного до вузовского, разумеется, с необходимыми поправками на исходный языковой уровень учащихся, содержание материала, цели и задачи соответствующего этапа [3, 4].

Максимальная продуктивность применения мультипликационных фильмов на занятиях достигается в значительной степени за счет того, что они, как и все современные видеоматериалы в целом, содержат актуальные образцы живой иноязычной речи и, являясь аудиовизуальным инструментом, то есть воздействуя одновременно на зрительный и слуховой каналы восприятия учащихся, обеспечивают им эффект «погружения» в культурно-языковую среду [5].

Стоит отдельно отметить методическое «удобство» использования мультфильмов как для преподавателя, так и для студентов: данный вид видеоматериалов имеет, как правило, небольшую продолжительность; благодаря своей динамической наглядности мультфильмы относительно «легко» воспринимаются и понимаются студентами, причем даже учащимися сравнительно невысокого уровня языковой подготовки.

Мультипликационные фильмы способствуют формированию и развитию навыков говорения и аудирования, в том числе и через формирование и повышение мотивации к изучению языка, преодоление возможного языкового барьера, улучшение восприятия учебного материала в целом. При этом усвоение материала происходит как бы «незаметно», без осознанных концентрированных усилий со стороны студентов [6].

Все вышеперечисленные особенности мультипликационных фильмов делают их превосходным инструментом обучения, целесообразность которого в развитии навыков устной речи не подлежит сомнению. В настоящей статье мы рассмотрим возможности использования мультфильмов как инструмента развития навыков устной речи у студентов неязыковых направлений подготовки. Для данной категории учащихся методический потенциал

мультипликационных фильмов может оказаться особенно ценным и значимым, поскольку зачастую именно для них развитие навыков устной речи представляет собой наибольшую трудность в процессе изучения иностранного языка.

Обзор литературы

В настоящее время в отечественной и зарубежной методической литературе существует довольно большое количество исследований, направленных на изучение роли аутентичных учебных материалов в изучении иностранного языка [7–15].

Вслед за Е.В. Носонович и Р.П. Мильрудом мы будем понимать под аутентичными учебными материалами прежде всего «материалы, взятые из оригинальных источников и не [предназначенные] для учебных целей» [7]. В такой трактовке к аутентичным материалам относятся все статьи, интервью, реклама, отрывки из дневников и биографий, сказки, научные и страноведческие тексты и т. д.; из аудиовизуальных материалов – художественные и документальные фильмы, фрагменты теле- и радиопередач, спектаклей, мультипликационные фильмы и т. д.

Ценность таких материалов в качестве инструментов обучения отмечается многими ведущими педагогами и психологами. Исследователи вопроса практически единогласно признают возможности применения аутентичных материалов, и аудиовизуальных в том числе, для повышения эффективности восприятия учебной информации, внесения разнообразия в процесс обучения, повышения непосредственной коммуникативной мотивации учащихся к изучению иностранного языка за счет возможности приобщения к естественной коммуникативной среде изучаемого языка [16–19].

Аутентичные мультипликационные фильмы являются примером наиболее эффективных для обучения иностранному языку аудиовизуальных материалов. При их просмотре учебная информация проходит одновременно по визуальному и аудиальному каналам восприятия [20]. Приятная музыка, яркие образы, живая разговорная речь – очевидно, что использование мультфильмов в качестве инструмента обучения базируется на принципе наглядности, ведущем универсальном дидактическом принципе, выдвинутым еще Я.А. Коменским в его «Великой дидактике».

Дидактические преимущества мультфильмов очевидны: синхронное движение информации сразу по двум из трех ведущих каналов дополняется элементами невербальной коммуникации (жестами и мимикой), способствуя в том числе и развитию лингвистической догадки, что оказывается одним из ключевых «бонусов» для студентов нелингвистических направлений подготовки; в процессе восприятия мультипликационного фильма задействуются различные виды памяти одновременно – зрительная, слуховая и эмоциональная – и внимания, как непроизвольного, так и произвольного, необходимого для осознанной учебной деятельности.

Также мультипликационные фильмы в своеобразной и зачастую комичной манере обеспечивают аудиовизуальную передачу иноязычных реалий, играя свою собственную важную роль в развитии лингвокультурной и лингвострановедческой компетенции учащихся [21].

В целом не подлежит сомнению тот факт, что мультипликационные фильмы являются дидактически ценным аутентичным материалом. Но для эффективной реализации всех их преимуществ в процессе обучения иностранному

языку и предотвращения непосильных трудностей крайне важен грамотный выбор мультфильма [22].

Вопросам отбора аутентичных мультипликационных фильмов для дидактических целей посвящено немало исследований. Интересно отсутствие внятного единства по данному вопросу. Ученые, занимающиеся данным вопросом, так и не пришли к общему ряду критериев.

Так, например, Н.Б. Тевилина и С.О. Парфенова с опорой на общие методические принципы отбора содержания обучения предлагают такие критерии отбора мультфильмов, как четкость и ясность речи персонажей без излишних посторонних и фоновых шумов; соответствие уровня знаний учащихся уровню языка персонажей мультфильма; соответствие выбранного мультфильма учебной программе; наличие страноведческого материала в мультфильме; соответствие выбранного мультфильма современным интересам учащихся [23].

Г.А. Гуняшова подчеркивает необходимость соответствия выбранных мультфильмов возрасту, интересам и предыдущему иноязычному речевому опыту учащихся и настаивает на том, что выбранные фрагменты обязательно должны отображать инокультурные реалии – то есть персонажи и представленные ситуации и обстоятельства в первую очередь должны быть естественными. Также имеет значение эмоциональный отклик. По мнению данного исследователя, это необходимо для эффективной работы с мультипликационным фильмом в качестве учебного материала [24].

А.И. Цой и Е.Ф. Гребенюк в своем исследовании предлагают воспользоваться таким критерием отбора, как соответствие тематики интересам учебной аудитории. При демонстрации мультфильма они считают важным разнообразие (не просматривать мультфильмы целиком, а комбинировать фрагменты различных фильмов), рекомендуют просмотр коротких отрывков для лучшего понимания и усвоения материала и др. [25].

Подведем некий итог. В целом очевидно, что отбор мультипликационного фильма для организованной работы на занятиях по иностранному языку должен определяться в первую очередь основной целью и задачами обучения для конкретного этапа или занятия, а также уровнем знаний учащихся. Для того чтобы просмотр получил ценные учебно-методические «последствия» в виде формирования и/или развития тех или иных речевых навыков студентов, мультфильм должен соответствовать уровню и интересам аудитории, лингвистические трудности должны быть посильными, объем языкового материала должен быть достаточным для усвоения, не чрезмерным.

При несоблюдении всех этих важнейших требований просмотр мультипликационного фильма окажется для студентов и преподавателя в лучшем случае развлечением, а в худшем – просто напрасной тратой учебного времени, которое в неязыковых университетах и без того находится в дефиците.

Материалы и методы

Опытно-экспериментальная работа по развитию навыков устной речи с использованием мультипликационных фильмов, о которой идет речь в настоящей статье, проводилась в осеннем семестре 2023/2024 учебного года на базе Самарского государственного технического университета на занятиях по иностранному языку (английскому) в двух равнозначных по уровню

языковой подготовки группах 2-го курса Высшей биотехнологической школы. Количество студентов в одной группе (экспериментальной) – 12, во второй (контрольной) – 11. Общее количество участников педагогического эксперимента составило 23 человека.

В экспериментальной группе проводились занятия по английскому языку с использованием комплекса упражнений на развитие навыков устной речи на базе мультипликационного фильма Shark Tale (2004), в контрольной – с использованием традиционных упражнений по учебнику для студентов-бакалавров СамГТУ, обучающихся по направлениям «Биотехнология» и «Технология производства продуктов и организация общественного питания» (Food Technology. English for Technical Students. Кюрегян А.Л., Хохлова А.А., 2016).

Конечную цель нашего педагогического эксперимента мы обозначили как определение эффективности применения мультипликационных фильмов на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе с целью развития навыков устной речи.

В задачи эксперимента входили:

1. Первичное измерение уровня сформированности навыков устной речи у студентов экспериментальной и контрольной групп.
2. Организация обучения с применением мультипликационных фильмов в экспериментальной группе.
3. Организация обучения с применением традиционных упражнений по основному учебному пособию в контрольной группе.
4. Повторное измерение уровня развития навыков устной речи в обеих группах.
5. Выявление динамики развития навыков говорения в обеих группах для формулировки вывода об эффективности применения мультипликационных фильмов на занятиях по английскому языку в неязыковом вузе с целью развития навыков устной речи.

В качестве аудиовизуального материала для проведения эксперимента нами был выбран мультфильм Shark Tale, 2004. На наш взгляд, этот мультипликационный фильм языкового уровня Pre-Intermediate является великолепным подспорьем для изучения современного разговорного английского языка. В мультфильме присутствуют популярные фразовые глаголы и распространенный сленг, понимание которых в принципе не представляет непреодолимых затруднений для современных студентов-первокурсников, изучавших английский язык в средней общеобразовательной школе. Динамичный сюжет, красочный визуальный ряд и наличие «взрослых» шуток также делают данный мультфильм интересным для студентов в качестве учебного материала.

Как известно, в методике обучения иностранным языкам выделяют три основных этапа работы с видеоматериалом: до просмотра (предпросмотровый, или преддемонстрационный), во время просмотра (просмотровый, или демонстрационный) и после просмотра (послепросмотровый, или последемонстрационный). Некоторые исследователи дополнительно выделяют четвертый этап – творческий, во время которого преподаватель и учащиеся совместно подводят итоги работы, обмениваются мнениями и идеями, выполняют расширенные творческие задания. Впрочем, этот творческий этап по логике вполне может входить и в последемонстрационный [26, 27].

Во время проведения нашего педагогического эксперимента мы не стали отклоняться от принятой схемы и также разделили нашу работу с применением мультипликационного фильма в экспериментальной группе на вышеобозначенные этапы.

Результаты исследования

Наш педагогический эксперимент состоял из традиционных для любого эксперимента этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На *констатирующем этапе* с целью первичного определения уровня сформированности навыков устной речи студентов мы разработали и провели в обеих группах – экспериментальной и контрольной – небольшую проверочную работу из 6 тестовых заданий, 2 из которых были ориентированы на проверку навыков аудирования, и 4 – на проверку навыков говорения (монологические высказывания).

Материалом для проверочной работы послужил учебник «Food Technology. English for Technical Students» и другие дополнительные материалы, используемые нами для работы в данных учебных группах 2-го курса. Таким образом, проверочный материал в целом был знаком студентам и уже отработан ими в ходе предыдущих занятий.

Задания на проверку навыков аудирования состояли в общей сложности из 2 заданий по 4 предложения, за каждое из которых студент мог получить 1 балл в случае правильного выполнения; таким образом, максимальный балл за задания на проверку аудитивных навыков оказался равен 8.

Разберем теперь отдельно критерии, на основании которых мы оценивали ответы учащихся на задания для проверки навыков говорения, и укажем баллы, которые мы присваивали за выполнение заданий. Напомним, что всего таких заданий было 4. За каждое задание студент мог получить максимально 3 балла (всего 12 баллов за говорение).

Если студент выполнил коммуникативную задачу и достиг цели коммуникации в полной мере, мы присваивали за ответ на задание 1 балл, если частично – 0,5 балла. В данном пункте мы учитывали степень развития у отвечающего навыка отбора коммуникативно значимого материала и представления его на английском языке в развернутом виде, логически точно и прагматически грамотно. За отсутствие значимых фонетических ошибок, беглый темп речи и соответствие просодической организации высказывания просодике английского языка присваивали еще 1 балл (частичное соответствие данному критерию – 0,5 балла). За отсутствие грамматических и лексических ошибок либо присутствие нескольких таковых, не влияющих глобально на понимание высказывания, присваивали еще 1 балл; в случае если ошибок было больше, но в целом высказывание реализовывало основную коммуникативную задачу, – 0,5 балла.

Таким образом, максимальное количество баллов за проверочную работу составило 20 (12 баллов за говорение и 4 балла за аудирование соответственно). При переводе всех баллов, набранных студентами, в итоговую оценку по традиционной пятибалльной системе мы исходили из того, что более 85 % правильных ответов (17–20 баллов) – это оценка «отлично», от 65 до 85 % (13–17 баллов) – оценка «хорошо», от 50 до 65 % (10–13 баллов) – оценка «удовлетворительно» и менее 50 % верных ответов (менее 10 баллов) – оценка «неудовлетворительно».

Результаты входного тестирования на констатирующем этапе эксперимента оказались следующими (табл. 1).

Таблица 1

Результаты входного тестирования

Группа	Оценка по пятибалльной системе, кол-во учащихся / % от группы				Средний показатель
	«2»	«3»	«4»	«5»	
Экспериментальная	3/25	7/58,4	1/8,3	1/8,3	3
Контрольная	3/27,3	4/36,4	3/27,3	1/9	3,2

Таким образом, средний балл за говорение и аудирование в экспериментальной и контрольной группах составил 3 и 3,2 соответственно, что свидетельствует о том, что уровень сформированности навыков устной речи в обеих группах на момент начала эксперимента был практически одинаковым, причем в контрольной группе даже чуть выше.

На следующем, *формирующем* этапе нашей опытно-экспериментальной работы мы продумали, подготовили и реализовали непосредственно само обучение студентов-нелингвистов устной речи. В экспериментальной группе мы использовали в качестве обучающего инструмента разработанные нами задания на материале мультипликационного фильма Shark Tale, а в контрольной – традиционные задания по учебнику «Food Technology. English for Technical Students». На них мы не будем подробно останавливаться в рамках настоящей статьи.

На предпросмотровом этапе мы должны были подготовить студентов экспериментальной группы непосредственно к просмотру выбранного нами отрывка мультипликационного фильма Shark Tale, настроив их на глобальное понимание содержания. И практически сразу мы обнаружили, что подавляющее большинство студентов уже неплохо знакомы с основным содержанием данного мультипликационного фильма, так как прежде смотрели его в переводе на русский язык. С одной стороны, это в некотором роде облегчило нашу задачу – все студенты справились с заданиями на вероятностное прогнозирование, развернуто ответив на наши вопросы, например такие:

What do you think this cartoon is about?
Who might be the main characters?
Where does the action take place?

Но с другой стороны, мы также выяснили, что данный мультфильм студенты видели в русском дубляже – то есть без оригинальной аудиодорожки. Соответственно, здесь нам пришлось вводить незнакомые лексические единицы и фразовые сочетания для снятия возможных лингвистических сложностей при понимании отрывка, предложив студентам упражнения на поиск синонимов и антонимов, исключение «лишнего» слова, образование однокоренных слов, составление предложений с фразами и т. д.

На этапе собственно просмотра отрывка мы формировали глобальное и детальное понимание учащимися содержания, проверяли их способность

ориентироваться в реальности мультипликационного фильма. На просмотровом этапе мы предложили студентам задания по поиску предварительно представленной лексики в мультфильме, упражнения на заполнение пропусков, множественный выбор, задания типа true / false / not stated, задания на расстановку событий отрывка в верной последовательности, разделение событий по смысловым блокам и т. д.

Предварительно мы объяснили учащимся важность пометок в процессе просмотра и рассказали о том, что важно делать их правильно – чтобы не упустить событийную нить, увлекшись своими записями.

На послепросмотровом этапе нам было необходимо проконтролировать понимание студентами просмотренного отрывка и организовать серию творческих упражнений с выходом непосредственно в речь. Мы обсудили содержание мультфильма, незнакомые слова, выражения и грамматические явления, которые, возможно, не были рассмотрены нами на допросмотровом этапе работы. Творческие задания для данного этапа в нашем случае выглядели так: сочинить продолжение мультфильма; придумать нового героя, дать ему характеристику, назначить роль в истории, связать с другими персонажами; сформулировать основную идею мультфильма и подготовить монологическое высказывание на 5–7 минут по данной теме.

На завершающем, *контрольном* этапе нашей опытно-экспериментальной работы мы повторно предложили студентам обеих групп проверочные задания для того, чтобы определить уровень сформированности навыков устной речи после обучения с использованием мультипликационного фильма (в экспериментальной группе) и традиционных упражнений (в контрольной). Структура самих заданий и критерии оценивания были абсолютно аналогичными входному тестированию. Результаты итогового тестирования приведены в табл. 2.

Таблица 2

Результаты итогового тестирования

Группа	Оценка по пятибалльной системе, кол-во учащихся / % от группы				Средний показатель
	«2»	«3»	«4»	«5»	
Экспериментальная	1/8,3	3/25	5/41,7	3/25	3,8
Контрольная	2/18,2	5/45,5	3/27,3	1/9,1	3,3

Сравнение экспериментальной и контрольной групп между собой по результатам исходного и итогового тестирования и определение динамики показателей явно свидетельствуют о том, что использование мультипликационных фильмов на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе является эффективным инструментом развития навыков устной речи у студентов: средний балл за итоговое тестирование в экспериментальной группе оказался выше, чем в контрольной; кроме того, студенты экспериментальной группы продемонстрировали гораздо большую положительную динамику в развитии навыков устной речи, чем студенты контрольной группы. В экспериментальной группе средний балл был равен 3, а стал после

опытно-экспериментального обучения 3,8, в то время как в контрольной группе баллы оказались 3,2 и 3,3 соответственно, то есть динамика вышла совсем незначительно положительной.

Обсуждение и заключение

В настоящее время методика обучения иностранным языкам на всех этапах обучения, в том числе и на этапе высшего образования, динамично развивается, находясь в непрестанном поиске инструментов преподавания, наиболее эффективных с точки зрения реализации конечной цели любого обучения языку – достижения учащимися определенного уровня коммуникативной компетенции, позволяющего им использовать язык для полноценной иноязычной коммуникации. Аутентичные аудиовизуальные материалы, в частности мультипликационные мультфильмы, являются характерным ярким примером такого эффективного инструмента.

Для доказательства эффективности мультипликационного фильма как инструмента развития навыков устной речи нами было организовано опытно-экспериментальное обучение в двух группах 2-го курса Высшей биотехнологической школы Самарского государственного технического университета. В экспериментальной группе проводились занятия по английскому языку с использованием комплекса упражнений на развитие навыков устной речи на базе мультипликационного фильма Shark Tale, 2004, в контрольной – с использованием традиционных упражнений по учебнику для студентов-бакалавров СамГТУ, обучающихся по направлениям «Биотехнология» и «Технология производства продуктов и организация общественного питания» (Food Technology. English for Technical Students. Кюрегян А.Л., Хохлова А.А., 2016).

Результаты эксперимента показали, что после проведенных занятий уровень сформированности навыков устной речи в экспериментальной группе, где обучение проводилось с помощью мультипликационного фильма, оказался в абсолютном (средний балл) и относительном (динамика изменений) измерениях выше, чем в контрольной группе, где мы занимались со студентами по традиционной системе упражнений на базе их привычного учебника.

Полученные в ходе педагогического эксперимента результаты в очередной раз убеждают нас в необходимости дальнейшего поиска и применения в своей работе современных, отличных от традиционных, инструментов преподавания, которые сделали бы процесс обучения иностранному языку в неязыковом вузе более эффективным и интересным как для студентов-нелингвистов, так и для самих преподавателей [28].

Список литературы

1. *Абдурахманова П.Д., Идрисова П.Г., Саидова Я.М.* Ведущие тенденции реализации языкового образования в отечественной образовательной системе // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 4 (89) – С. 281–283.
2. *Смирнова С.А.* К вопросу о преподавании иностранного языка в вузе согласно новому стандарту ФГОС 3++ // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2019. – № 4. – С. 205–209.
3. *Малышева Т.С.* Развитие иноязычной коммуникативной компетенции студентов 1 курса на основе аутентичных мультипликационных фильмов // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – № 7 (49). – С. 33–35.

4. *Булавкина Е.Б.* К вопросу об использовании мультипликации и анимации в образовательном процессе // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. – 2023. – № 1. – С. 8–13.

5. *Никитина С.Е., Благовещенская А.А., Гутман Е.В.* Специфика и потенциал аутентичного художественного фильма как метода обучения иностранному языку // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 62–2. – С. 186–189.

6. *Яшонкова М.А.* О преимуществах использования аутентичных мультфильмов на уроках английского языка в начальной школе // Скиф. – 2023. – № 1 (77). – С. 272–276.

7. *Носонович Е.В., Мильруд Г.П.* Критерии содержательной аутентичности учебного текста // Иностранные языки в школе. – 1999. – № 2. – С. 8–12.

8. *Кричевская К.С.* Прагматические материалы, знакомящие учеников с культурой и средой обитания жителей страны изучаемого языка // Иностранные языки в школе. – 1996. – № 1. – С. 13–17.

9. *Перунова А.В., Перунов М.В.* О некоторых особенностях понятия аутентичные материалы // Психология, социология и педагогика. – 2017. – № 5. – С. 11.

10. *Van Lier L.* Inside the classroom: Learning process and teaching procedures. *Applied Language Learning*. 1991. No. 2 (1). Pp. 29–68.

11. *Widdowson H.G.* Aspects of Language Teaching. Oxford: Oxford University Press, 1999.

12. *Breen M.P.* Authenticity in the Language Classroom. *Applied Linguistics*. 1985. No. 6/1. Pp. 60–70.

13. *Harmer J.* How to teach English. London: Pearson, 2010.

14. *Gebhard J.G.* Teaching English as a Foreign or Second Language, Second Edition: A Teacher Self-Development and Methodology Guide. University of Michigan, 2006.

15. *Kilickaya F.* Authentic materials and culture content in EFL classrooms. *The Internet ELT Journal*. 2004. No. 10 (7). Pp. 111–137.

16. *Николаева Н.А., Волкова С.А.* Изучение английского языка с помощью аутентичных фильмов // Образование и воспитание. – 2017. – № 1. – С. 69–71.

17. *Борщева О.В.* Дидактический потенциал аутентичных видеофильмов в обучении иностранному языку в вузе // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. – 2021. – № 09 (62). – С. 51–58.

18. *Макарова Л.В.* Использование видеоматериалов при обучении английскому языку студентов технических направлений подготовки // Приоритетные научные направления: от теории к практике. – 2015. – № 20–1. – С. 85–88.

19. *Туласынова Н.Ю.* Использование аутентичных видеоматериалов в процессе обучения английскому языку // Международный научно-исследовательский журнал. – 2024. – № 1 (139). – С. 51.

20. Качалов Н.А. Особенности использования аутентичных видеодокументов в обучении иностранному языку // Вестник Томского государственного университета. – 2006. – № 291. – С. 221–227.

21. *Шкурко О., Мельник Ю.* Лингводидактический потенциал российских мультфильмов на занятиях по русскому языку как иностранному // Филология и культура. – 2021. – № 1. – С. 237–243.

22. *Рубцова Е.А., Романова Т.Ю., Полякова Е.В.* Критерии отбора аутентичных видеофильмов при обучении иностранных учащихся устной разговорной речи на продвинутом этапе обучения // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Филологические науки. – 2017. – № 4. – С. 66–78.

23. *Тевилина Н.Б., Парфенова С.О.* Использование аутентичных мультфильмов при развитии речевых умений в аудировании у младших школьников // Иностранный язык и культура в контексте образования для устойчивого развития: Международный сборник научно-методических статей III Международной научно-практической заочной

конференции преподавателей, магистрантов и аспирантов. Вып. 8. – Псков: ЛОГОС Плюс, 2018. – С. 91–98.

24. *Гуняшова Г.А.* Использование видеоматериалов в обучении аудированию на уроке иностранного языка // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2014. – № 2–3. – С. 34–37.
25. *Цой А.И., Гребенюк Е.Ф.* Обучение иностранному языку с использованием мультфильмов и комиксов на современном этапе // Бизнес. Образование. Право. – 2018. – № 1 (42). – С. 278–282.
26. *Смоленчук М.П., Томашук Н.В.* Методика работы с видео на уроке английского языка // Евразийский научный журнал. – 2022. – № 4. – С. 19–23.
27. *Войткова А.Н., Гончарова Т.В.* Технология использования аутентичного иноязычного кинодискурса на занятиях по английскому языку в профессиональном лингвообразовании // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2023. – № 9. – С. 3063–3077.
28. *Кондратьева И.Г., Мадякина Н.Ю., Валеев А.А.* Повышение эффективности процесса обучения иностранному языку в неязыковом вузе // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 6. – С. 394.

References

1. *Abdurakhmanova P.D., Idrisova P.G., Saidova YA.M.* Vedushchie tendencii realizacii yazykovogo obrazovaniya v otechestvennoj obrazovatel'noj sisteme [Leading trends in the implementation of language education in the russian educational system]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya*. 2021. No. 4 (89). Pp. 281–283.
2. *Smirnova S.A.* K voprosu o prepodavanii inostrannogo yazyka v vuze soglasno novomu standartu FGOS 3++ [On the issue of teaching a foreign language in high school according to the new federal state educational standard 3++]. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Pedagogika. Psihologiya. Sociokinetika*. 2019. No. 4. Pp. 205–209.
3. *Malysheva T.S.* Razvitie inoyazychnoj kommunikativnoj kompetencii studentov 1 kursa na osnove autentichnyh mul'tiplikacionnyh fil'mov [Using authentic animated films to develop the foreign language communicative competence]. *Mezhdunarodnyj nauchno-issledovatel'skij zhurnal*. 2016. No. 7 (49). Pp. 33–35.
4. *Bulavkina E.B.* K voprosu ob ispol'zovanii mul'tiplikacii i animacii v obrazovatel'nom processe [On the question of the use of animation and animation in the educational process]. *Vestnik Gosudarstvennogo gumanitarno-tekhnologicheskogo universiteta.* 2023. No. 1. Pp. 8–13.
5. *Nikitina S.E., Blagoveshchenskaa A.A., Gutman E.V.* Specifika i potencial autentichnogo hudozhestvennogo fil'ma kak metoda obucheniya inostrannomu yazyku [Specificity and value of authentic feature film as a method of teaching english]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya*. 2019. No. 62–2. Pp. 186–189.
6. *Yashonkova M.A.* O preimushchestvah ispol'zovaniya autentichnyh mul'tfil'mov na urokah anglijskogo yazyka v nachal'noj shkole [The advantages of using authentic cartoons in English lessons in elementary school]. *Skif.* 2023. No. 1 (77). Pp. 272–276.
7. *Nosonovitch E.V., Mil'rud G.P.* Kriterii soderzhatel'noj autentichnosti uchebnogo teksta [Criteria for the substantive authenticity of an educational text]. *Inostrannye yazyki v shkole.* 1999. No. 2. Pp. 8–12.
8. *Krichevskaia K.S.* Pragmaticheskie materialy, znakomyashchie uchenikov s kul'turoj i sredoj obitaniya zhitelej strany izuchaemogo yazyka [Pragmatic materials that introduce students to the culture and environment of the inhabitants of the country of the studied language]. *Inostrannye yazyki v shkole.* 1996. No. 1. Pp. 13–17.
9. *Perunova A.V., Perunov M.V.* O nekotoryh osobennostyah ponyatiya autentichnye materialy [About some features of the concept of authentic materials]. *Psihologiya, sociologiya i pedagogika*. 2017. No. 5. Pp. 11.

10. *Van Lier L.* Inside the classroom: Learning process and teaching procedures. *Applied Language Learning*. 1991. No. 2 (1). Pp. 29–68.

11. *Widdowson H.G.* Aspects of Language Teaching. Oxford: Oxford University Press, 1999.

12. *Breen M.P.* Authenticity in the Language Classroom. *Applied Linguistics*. 1985. No. 6/1. Pp. 60–70.

13. *Harmer J.* How to teach English. London: Pearson, 2010.

14. *Gebhard J.G.* Teaching English as a Foreign or Second Language, Second Edition: A Teacher Self-Development and Methodology Guide. University of Michigan, 2006.

15. *Kilickaya F.* Authentic materials and culture content in EFL classrooms. *The Internet ELT Journal*. 2004. No. 10 (7). Pp. 111–137.

16. *Nikolaeva N.A., Volkova S.A.* Izuchenie anglijskogo yazyka s pomoshch'yu autentichnyh fil'mov [Learning English with Authentic Films]. *Obrazovanie i vospitanie*. 2017. No. 1. Pp. 69–71.

17. *Borscheva O.V.* Didakticheskij potencial autentichnyh videofil'mov v obuchenii inostrannomu yazyku v vuze [Didactic potential of authentic video films in teaching foreign languages at the university]. *Mir pedagogiki i psihologii: mezhdunarodnyj nauchno-prakticheskij zhurnal*. 2021. No. 09 (62). Pp. 51–58.

18. *Makarova L.V.* Ispol'zovanie videomaterialov pri obuchenii anglijskomu yazyku studentov tekhnicheskih napravlenij podgotovki [Using video materials in teaching English to students in technical fields]. *Prioritetnye nauchnye napravleniya: ot teorii k praktike*. 2015. No. 20–1. Pp. 85–88.

19. *Tulasynova N.Y.* Ispol'zovanie autentichnyh videomaterialov v processe obucheniya anglijskomu yazyku [Use of authentic video materials in the process of english language teaching]. *Mezhdunarodnyj nauchno-issledovatel'skij zhurnal*. 2024. No. 1 (139). P. 51.

20. *Kachalov N.A.* Osobennosti ispol'zovaniya autentichnyh videodokumentov v obuchenii inostrannomu yazyku [Peculiarities of using authentic video materials in foreign language teaching]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta*. 2006. No. 291. Pp. 221–227.

21. *Shkurko O., Mel'nik Yu.* Lingvodidakticheskij potencial rossijskih mul'tfil'mov na zanyatiyah po russkomu yazyku kak inostrannomu [The linguodidactic potential of Russian cartoons in Russian as a foreign language classes]. *Filologiya i kul'tura*. 2021. No. 1. Pp. 237–243.

22. *Rubtsova E.A., Romanova T.Yu., Polyakova E.V.* Kriterii otbora autentichnyh videofil'mov pri obuchenii inostrannyh uchashchihsya ustnoj razgovornoj rechi na prodvinutom etape obucheniya [Criteria for the selection of authentic videos for teaching foreign students oral communication at an advanced stage of study]. *Uchenye zapiski Krymskogo federal'nogo universiteta imeni V.I. Vernadskogo. Filologicheskie nauki*. 2017. No. 4. Pp. 66–78.

23. *Tevilina N.B., Parfenova S.O.* Ispol'zovanie autentichnyh mul'tfil'mov pri razvitii rechevyh umenij v audirovanii u mladshih shkol'nikov [Authentic animated movies in developing listening skills of elementary school children]. *Inostrannyj yazyk i kul'tura v kontekste obrazovaniya dlya ustojchivogo razvitiya* [Foreign language and culture in the context of education for sustainable development]*: Mezhdunarodnyj sbornik nauchno-metodicheskih statej III Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj zaochnoj konferencii prepodavatelej, magistrantov i aspirantov.* Is. 8. Pskov, Logos Plus Publ., 2018. Pp. 91–98.

24. *Gunyashova G.A.* Ispol'zovanie videomaterialov v obuchenii audirovaniyu na uroke inostrannogo yazyka [Use of video materials in teaching listening in foreign language classes]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta.* 2014. No. 2–3. Pp. 34–37.

25. *Tsoy A.I., Grebenuk E.F.* Obuchenie inostrannomu yazyku s ispol'zovaniem mul'tfil'mov i komiksov na sovremennom etape [Training foreign language using cartoons and comics nowdays]. *Biznes. Obrazovanie. Pravo.* 2018. No. 1 (42). Pp. 278–282.

26. *Smolenchuk M.P., Tomashuk N.V.* Metodika raboty s video na uroke anglijskogo yazyka [Methods of working with video in English lessons]. *Evrazijskij nauchnyj zhurnal*. 2022. No. 4. Pp. 19–23.

27. *Voitkova A.N., Goncharova T.V.* Tekhnologiya ispol'zovaniya autentichnogo inoyazychnogo kinodiskursa na zanyatiyah po anglijskomu yazyku v professional'nom lingvoobrazovanii [Linguo-pragmatic features of using authentic foreign-language film discourse in english classes at higher school]. *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki.* 2023. No. 9. Pp. 3063–3077.

28. *Kondrateva I.G., Madyakina N.Yu., Valeev A.A.* Povyshenie effektivnosti processa obucheniya inostrannomu yazyku v neyazykovom vuze [Improving the efficiency of the process of teaching a foreign language in non-language high school]. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya.* 2015. No. 6. Pp. 394.

Информация об авторах

Мария Сергеевна Досковская, кандидат филологических наук, доцент кафедры «Иностранные языки», Самарский государственный технический университет, Самара, Российская Федерация. E-mail: md63@ya.ru

Ольга Владимировна Ненашева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Романо-германская филология и зарубежное регионоведение», Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Российская Федерация. E-mail: nenasheva@pgsga.ru

Information about the authors

Mariia S. Doskovskaia, Cand. Phil. Sci., Associate Professor of Foreign Languages Department, Samara State Technical University, Samara, Russian Federation. E-mail: md63@ya.ru

Olga V. Nenasheva, Cand. Ped. Sci., Associate Professor of Department of Romano-Germanic Philology and Foreign Regional Studies, Samara State Socio-Pedagogical University, Samara, Russian Federation. E-mail: nenasheva@pgsga.ru