

UDC: 378

THE MEANS OF LEADERSHIP SKILLS' FORMATION OF SPECIALITIES SMM AT HIGH SCHOOL

E.A. Sokolova

Samara State Technical University

1 Ac. Pavlov's st., Samara, 443011

E-mail: kafedra_ino@mail.ru

The article deals with the analysis of the meaning "leadership skills". The author classified different groups and kinds of leadership skills. They are: general professional, creative and communicative group of leadership skills. Foreign language is one of the possible means of leadership skills' formation, especially active methods.

Key words: leadership skills, means of formation, pedagogical means, active methods, active methods, trainings.

Original article submitted – 10/03/2011

Revision submitted – 18/03/2011

Elena A. Sokolova, Lecturer, Dept. Foreign Languages of Humanities Faculties.

УДК: 101.1:316

РОЛЬ СОЦИАЛЬНОЙ ФИЛОСОФИИ И ЭСТЕТИКИ В ПЕДАГОГИКЕ

А.Н. Степанов¹

Самарский государственный технический университет

443100, Самара, ул. Молодогвардейская, 244.

E-mail: stepanov-54@mail.rupassxound

В статье актуализируется методологическая проблема дидактической роли социальной философии и эстетики. Рассматриваются телеологические вопросы, методологическое предназначение, методические знания, умения, приёмы, способы и аксиолого-педагогическая функция вышеуказанных разделов философии. Анализируется проблема роли системного философского и эстетического изучения разнообразных разделов философии.

Ключевые слова: дидактическая функция философии, социальной философии, эстетики, методологическая роль социальной философии и эстетики, дидактическое предназначение социальной философии и эстетики.

Целью данной статьи является изучение проблемы социально-исторической и педагогической роли философии и эстетики для человека и общества. На обыденный вопрос «С чего начинается жизнь человека?» – житейский ответ довольно прост. С рождения! А на вопрос «Какова дидактическая функция социальной философии и эстетики, когда и как она появилась?» ответ будет значительно более пространным и отнюдь не столь однозначным.

Для начала надо сказать, что уже философия древнего мира содержала в себе элементы знаний по социальной философии и эстетике. И с того момента, когда древняя философия и эстетика становятся средствами миропознания и формирования мировоззрения человека, у философии и эстетики стала формироваться дидактическая функция. Элементы дидактических идей социальной философии и эстетики можно обнаружить уже в самых ранних дошедших до нас устных и письменных ис-

¹ Степанов Анатолий Николаевич, (к. ф. н.), кафедра философии.

точниках: например, в законах Ману (древняя Индия – 5 тысяч лет тому назад), в своде законов древневавилонского царя Хамураппи – свыше 3700 лет тому назад, в законах древнеиудейского царя Соломона – около 3 тысяч лет тому назад, в законах древнегреческого царя Солона – свыше 2600 лет тому назад, в древнекитайской философии даосизма (Лао Цзы) и конфуцианства (Кун Фу Цзы) – около 2500-2600 лет тому назад, в философских воззрениях Сиддхартхи Гаутамы (Будды) – около 2500 лет тому назад, в нравственно-воспитательных проповедях Иисуса Христа (2 тысячи лет тому назад), в откровениях пророка Муххамеда – свыше 1400 лет тому назад, в расшифрованной письменности народа майя – свыше 1200 лет тому назад, в новгородских берестяных грамотах – около 1100 лет тому назад и т.д.

Таким образом, можно проследить исторический путь и динамичную роль дидактической телеологии социальной философии и эстетики, которая заключается в истинном постижении реалий общественного бытия и в предвосхищении социальных и эстетических перспектив человеческого общества в соответствии с законами социально-исторического развития. Следовательно, общественно-исторической телеологией дидактической роли социальной философии и эстетики является общегенерирующая роль педагогических идей, путей, методов и способов улучшения разнообразных сторон жизни человека и общества. А эстетика, в частности, ещё должна вырабатывать пути и способы созидания возвышенных, совершенных, гармоничных и прекрасных условий бытия человека и общества. Подобные идеи содержатся в философских трудах К.С. Пигрова «Пропедевтический курс философии», К.Х. Мамардашвили «Как я понимаю философию», А.Ф. Лосева «Форма. Стиль. Выражение», В.Н. Лукина «В поисках истины и красоты», «Эстетика как теория совершенства и красоты», «Эстетические ценности культуры» и др.

Общая методологическая роль социальной философии и эстетики заключается в гуманистическом научно-теоретическом постижении процесса социально-исторического развития, в формировании системного полиструктурного понимания содержания социального бытия, в актуализации знаний об основных сферах жизни и исторических законах развития общества, в выработке объективной социально-эстетической методологии познания общественных процессов, в постижении прогрессивных методов эффективного преодоления антагонистической дифференциации общества и в историко-культурном и интеллектуальном преобразовании разнообразных сторон жизни человека и общества.

Кроме того, методологическая роль социальной философии и эстетики состоит в том, чтобы исследовать многие животрепещущие проблемы современного социального бытия – познать природную сущность первичных элементов общества, изучить проблему динамичного развития разнообразных социальных сфер, понять проблему детерминантной зависимости жизни общества от природно-географических факторов, от путей и способов эффективного решения проблемы народонаселения, познать причины антагонистической дифференциации социума, постичь проблему национально-этического взаимодействия народов (этносов), изучить разнообразие религиозных конфессий, исследовать пути и характер культурологического, духовно-нравственного развития человека и общества и постичь суть социально-исторического развития и гуманного решения проблемы политико-правового совершенствования всех систем социальных институтов и государства в соответствии с исторической телеологией повышения материального уровня жизни и совершенствования духовности человека и общества.

Основная дидактическая суть социальной философии заключается в рациональном способе постижения содержания объективной реальности. Что касается эмоцио-

нального символизма, являющегося важнейшим методом исследования искусства, то для философии он служит лишь второстепенным способом познания глубин, колорита и динамики общественного бытия. В дидактической функциональности социальная философия призвана исследовать общее содержание микро-макро-и-мегамира, осуществлять поиск общих закономерностей бытия, работать над разработкой методологии общего познания, формировать общие (общечеловеческие) духовные ценности, развивать и совершенствовать общеэстетические основы культуры бытия каждого человека и всего общества. В практике жизни это проявляется как воспитание гуманного, трудолюбивого, интеллектуального человека, способного к творческому созиданию и к высоконравственному совершенствованию условий социальной и духовно-материальной среды обитания.

Элементами микромира социально-эстетической философии являются межиндивидуальные, внутрисемейные, межсемейные, внутригрупповые, межгрупповые, внутриколлективные и межколлективные взаимоотношения. Уровень макромира социально-эстетической философии представлен духовными, политическими, сословно-классовыми, правовыми, внутригосударственными, этнонациональными, религиозными отношениями общества. Мегауровень социально-эстетической философии призван исследовать разнообразие межгосударственных, международных отношений. Дидактическая роль социальной философии и эстетики заключается в том, чтобы способствовать созиданию новых условий общественного бытия по принципу единственности истины – «Платон мне друг, но истина дороже».

Духовная ценность социальной философии и эстетики также заключается во всемерном побуждении человека к созиданию прогрессивного и прекрасного идеала бытия человека и общества, так как дидактическая телеология социальной философии и эстетики сосредоточена в их культурологическом предназначении: способствовать формированию высоконравственной и прекрасной для каждого человека социальной среды обитания. Таким образом, праксеологическая дидактическая ценность социальной философии и эстетики, несомненно, важна в деле созидания прогрессивного (технологически высокоразвитого), гуманного (социально-справедливого) и гармоничного (социально-солидарного) бытия каждого человека.

Дидактическая методология социальной философии и эстетики содержит в себе следующие аспекты: она способствует обобщённому изучению разнообразных объектов и полиморфных их разновидностей, определяет общие признаки, свойства и качества изучаемых предметов, ведёт поиск путей и тенденций трансформаций (процессов), ведёт поиск наиболее общих закономерностей, в том числе и в дидактике, формирует обобщённую социально-философскую и эстетическую концепцию (гипотезу), подкреплённую равноуровневыми примерами из реалий бытия, определяет общие пути и эффективные способы практической реализации в жизни человека и общества гуманных общечеловеческих философских знаний и теорий, обосновывает и доказывает логическую, концептуальную и практическую значимость социально-философских и эстетических знаний для каждого человека и для общества в целом. Так, например, с 70-х годов XX века в западной философии постмодернизма утвердилось социально-философское течение так называемой новой философии (Бернар-Анри Леви, Андре Глюксман, М. Клавель и др.) в основе которого была «критика всей индустриальной цивилизации как источника отчуждения личности. Индустриальный способ производства – причина отношений эксплуатации, угнетения, поскольку при нём орудия труда, машины и механизмы требуют разделения труда (на исполнительный и управленческий), а значит, иерархии отношений подчинения и господства. В разделении труда повинны наука и культура, они ответственны за несчастья людей. Отсюда вытекает негативное отношение к интеллигенции как творцу культуры» [2].

Эта постмодернистская методологическая концепция справедлива лишь для классового общества. А посему преподавателю социальной философии и эстетики необходимо довольно свободно оперировать разноплановыми теоретическими и праксеологическими знаниями по онтологии, гносеологии, аксиологии, диалектике, эпистемологии, философским проблемам естествознания, философии науки и техники, философским проблемам инженерии, философским проблемам связей с общественностью, социологии, политологии, культурологии, правоведению, политэкономии и т.д.

Кроме того, необходимо придерживаться хронологической и аксиологической логики изучения, знать структуру, систему, форму, типы, виды, суть и культурологическую телеологию социально-философских и эстетических проблем. Необходимо уметь достаточно свободно оперировать информационным и методологическим инструментарием педагогики, психологии, философии, социальной философии, эстетики, этики и культурологии, давать обобщенные и общие дефиниции (определения) и развёрнутые описания (повествования), которые невозможно заменить никаким разнообразием тестового материала, поскольку путём тестовых «отгадываний» можно проиллюстрировать не философские, не логические, не абстрактные и синтетические знания, а лишь отменную память, не умея глубоко анализировать и синтезировать знания.

Социальный философ и эстетик просто обязан в совершенстве владеть разнообразными методами объяснения связей, взаимодействий, отношений и взаимоотношений, вычленив чёткие и ясные гипотезы, тезисы, утверждения, принципы, формулировки, законы, теории, раскрывающие латентные детерминации. Надо уметь выводить обобщённые формулы, рекомендации, предписания, правила, методы, алгоритмы изучения самых разных объектов, эффективно применять их в практической педагогике и в жизни и уметь логически обоснованно доказывать истину. Ведь, как известно, в жизни человека и общества только истина объединяет людей, проявляясь как: «1. Разрешение, утвердительный ответ <...>. 2. Единомыслие, общность точек зрения. 3. Дружественные отношения, единомыслие. 4. Соразмерность, стройность, гармония. 5. Примирение, объединение, единство» [4].

Вот почему для ведения успешной образовательной деятельности каждый преподаватель философии, социальной философии, эстетики должен обладать научной компетентностью и важными индивидуальными психолого-педагогическими качествами: это и гуманная нравственность, и эмпатия, и другие.

Эстетическая сущность дидактического успеха заложена в гуманистических принципах обучения. Компетентность (глубокое знание преподавателем своей дисциплины), трудолюбие, большой (порой драматический) опыт жизни, широкий кругозор, доброжелательное, толерантное, честное, открытое и справедливое отношение преподавателя к студентам, направленное на формирование у них сознательной эвристической мотивации, является залогом дидактического успеха.

Провозглашённая и внедряемая в современную дидактику имиджеологическая концепция часто смахивает лишь на заботу о собственном имидже, волевой харизме, социальном статусе, что препятствует эффективному приобретению студентами разносторонних и глубоких знаний. В таком случае образовательные успехи студентов будут довольно скромными, а в силу слабой профессиональной компетентности выпускников процесс перманентного научно-технического прогресса и повышения материального уровня жизни каждого человека будет очень медленным. Например, при преподавании философии, социальной философии, эстетики опытный преподаватель всегда внимательно выслушает, вежливо скорректирует ответ студента, внесёт разнообразные элементы индивидуального, группового или фронтального изучения с целью прочного закрепления изучаемого материала. Такая методика способст-

вует выработке активной целенаправленной мотивации студентов не столько к получению диплома, сколько к приобретению глубоких знаний. Особенно это актуально в поликультурной и полиэтнической стране. «В этой связи любые предпринимаемые <...> шаги, затрагивающие межэтнические отношения, должны быть более чем обоснованными и корректными. Осуществлению на практике основополагающего условия должно способствовать глубокое понимание ответственными лицами социальных процессов...» [6].

Соблюдение многих аспектов актуализации социально-эстетической дидактики принесёт спелые плоды учения: студенты будут в большей степени заинтересованы в изучении гуманитарных дисциплин, приобретут более глубокие и разносторонние знания социального, культурологического, психологического порядка, смогут полнее, более компетентно раскрыть содержание изученной темы и курса, будут давать понятные, четкие и ясные формулировки. И, таким образом, студент скорее научится самостоятельно изучать и излагать содержание и суть материала и сможет осуществлять более разносторонний творческий анализ изучаемой проблемы, сочетать теоретические положения с наглядным и иллюстративным материалом, вносить собственные оригинальные идеи, предложения, делать выводы и давать рекомендации по изучаемым проблемам. Он сумеет связать теорию с практикой повседневной жизни человека и общества и приобретёт самостоятельный культурологический, научно-познавательный и научно-исследовательский опыт.

Итак, методологическая телеология социальной философии и эстетики заключается в обнаружении объективных, обобщающих синтетических научных и культурологических ценностей, представляющих собой эстетическое совершенство и красоту гуманного просвещения, образования, педагогики и психологии, способствующих эффективному формированию цивилизованного, культурного, научного, светского, гражданского человека и общества.

Методологическое предназначение общих социально-эстетических знаний способствует формированию, развитию и совершенствованию мировоззрения, нравственности, морали, этики и творческо-трудовой созидательной деятельности человека. Дидактическая, социальная и аксиологическая ценность философского и эстетического знания заключается в выработке культурно-созидательных основ правовой идеологии, обобщении и систематизации современной дидактической системы знаний, искоренении причин и истоков безнравственных пороков, правонарушений, преступности, террора и войн, без которых общественные условия жизни каждого человека будут значительно лучше и культурнее.

Философия, социальная философия, эстетика учат, что *homo sapiens* – человек разумный и прекрасный – не может оставаться безучастным к человеку, нуждающемуся в помощи, пребывающему в горе, в драматической или трагической ситуации. Культурный человек не может быть безразличным и к исторической судьбе своего народа, своей страны. Однако необходимо отметить следующее противоречие: общесоциальные и эстетические философские проблемы изучаются далеко не в каждом колледже и вовсе не затрагиваются в общеобразовательной школе, а ведь они являются источниками духовного развития человека. «Знания, приобретённые как на обыденном, так и теоретическом уровне, составляют основную содержательную базу духовного мира личности, на которой формируются все другие духовные построения, направленные на совершенствование всестороннего взаимодействия индивида со всем многообразием мира своего бытия» [3].

В связи с этим в дидактической сфере социальной философии и эстетики можно выделить слабые места. С одной стороны, продолжает интенсивно углубляться спе-

циализированная схематизация абстрактно-философских и абстрактно-эстетических знаний, уводящих дидактическое целеполагание от жизненно важных интересов и потребностей к исключительно отвлечённому рассуждению. К сожалению, философские знания сплошь и рядом пестрят тестовыми заданиями, тезисными лексикосхемами, лексикограммами и лексикотаблицами, очень часто формирующими лишь догматическое мышление и не раскрывающими потенциал мыслительной деятельности человека.

С другой стороны, социально-философские и эстетические знания часто скатываются на уровень повседневного дискуссионного диалога (спора), апологеты которого не устают повторять, что «в споре рождается истина». А так ли на самом деле? Например, в обществе стали почти повседневным явлением непримиримые споры, но при этом, как показывает жизнь, ни научная, ни социальная, ни культурологическая истина и справедливость никак не желают рождаться. Вместо глубинного (хотя бы годовичного) изучения философии, социальной философии, эстетики на старших курсах осуществляется лишь семестровое изучение предмета без прохождения какой бы то ни было практики.

Ещё об одной стороне дидактической проблемы стоит сказать. В последние три-четыре десятка лет стало активно использоваться аудио-видеообучение, особенно широкое распространение оно получило с появлением персональных компьютеров, когда наглядно-познавательные методы обучения стали приобретать персонифицированный характер. Но, к большому сожалению, материал, который можно найти в Интернете, часто наполнен не научным содержанием.

Только научная компетентность и большой жизненный и преподавательский опыт учителя – залог глубоких знаний, научно-технического потенциала, культуры и нравственности студентов. Студенты хорошо отличают сильного преподавателя от слабого.

Стране и обществу требуются опытные и компетентные преподаватели, которые были бы прекрасными специалистами в профессионально-содержательном, в профессионально-деятельностном и в профессионально-личностном плане. В профессионально-содержательном плане каждый преподаватель (педагог) обязан иметь глубокие теоретические знания, знать студента как личность. В профессионально-деятельностном плане он обязан быть виртуозом дидактической работы. В профессионально-личностном плане преподаватель должен быть Человеком с большой буквы, увлечённым наукой и педагогикой. Главное дидактическое веление времени – это актуализированная мотивация гуманной научной деятельности специалиста-профессионала: *«Должное, пронизывая всю структуру человеческой деятельности, является интенционально-процессуально-результативным соизмерением фактической реальности и её уходящей в далёкую перспективу ценностно-ориентированной модификации, переводимой усилиями людей из потенциальной возможности в актуальную действительность»* [1].

Таким образом, проявление дидактической роли социальной философии и эстетики способствует обобщённому изучению полиморфного разнообразия общих признаков, свойств и качеств изучаемых объектов. Происходит поиск путей, тенденций, трансформаций, формируется обобщённая социально-философская и эстетическая концепция (гипотеза), подкреплённая разноуровневыми примерами из реалий бытия, определяются общие пути и эффективные способы практической реализации в жизни человека и общества гуманных общечеловеческих философских знаний и теорий, обосновывается и доказывается логическая, концептуальная и практическая значимость социально-философских и эстетических знаний для каждого человека и для общества в целом, тем самым обогащаются педагогические знания.

Методологическая роль социальной философии и эстетики состоит в формировании в сознании человека и общества исключительно ценностных основ, скрепляющих и упрочивающих общество и государство. Первый уровень дидактического предназначения социальной философии и эстетики связан с функцией консолидации членов общества. Второй уровень дидактического предназначения социальной философии и эстетики предопределён необходимостью сохранения целостности и прочности разнообразных сторон прогрессивной общественной системы и совершенных форм социального бытия. Третий уровень дидактического предназначения социальной философии и эстетики проявляется в интенциональной и праксеологической интегральности социальных, философских, эстетических и культурологических знаний, необходимых для объективного познания социально-исторических процессов, проблем социального бытия, общественного сознания и проблем культурологического совершенствования человека и его космического предназначения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Амельченко С.Н.* Диалектика сущего и должного в процессуальном бытии культуры // Известия Уральского государственного университета. Серия 3. Общественные науки. – № 3(69). – Екатеринбург, 2009. – С. 81.
2. *Ильин В.В.* История философии: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2003. – С. 461.
3. *Тимошин Н.И.* Материя и сознание. – Самара, 2008. – С. 247.
4. *Меняева М.П.* Логико-семантический и философско-культурологический анализ понятия «культура согласия» // Вестник Челябинского государственного университета. Философия. Социология. Культурология. – Вып. 14. – № 33/2009. – Челябинск, 2009. – С. 126.
5. Новейший философский словарь. Постмодернизм / Главн. науч. ред. и сост. А.А. Грицанов. – Минск: Современный литератор, 2007. – С. 604.
6. *Шаранов В.В.* Генезис этнической идентификации у населения Среднего Поволжья в 1990-2000 годы // Известия Саратовского университета. Новая серия. Философия. Психология. Педагогика. – Т. 10. – Вып. 2. – Саратов, 2010. – С. 92.

Поступила в редакцию – 10/03/2011
В окончательном варианте – 30/03/2011

UDC 101.1:316

ROLE OF SOCIAL PHILOSOPHY AND AESTHETICS IN PEDAGOGICS

A.N. Stepanov

Samara State Technical University

244 Molodogvardeyskaya st., Samara, 443100

In article the methodological problem of a didactic role of social philosophy and an esthetics is staticized. Teleologic questions, methodological mission, methodical knowledge, abilities, receptions, ways and aksiologo-pedagogic function of the above-named sections of philosophy are considered. The problem of a role of system philosophical and esthetic studying of various sections of philosophy is analyzed.

Key words: *didactic function of philosophy, social philosophy, an esthetics, a methodological role of social philosophy and an esthetics, didactic mission of social philosophy and an esthetics.*

Original article submitted – 10/03/2011
Revision submitted – 30/03/2011

Stepanov Anatoly N., the candidate of philosophical sciences, an associate professor the chair of philosophy.