

В.А. Курина

ТВОРЧЕСТВО В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Рассмотрены вопросы становления личности педагога, его общей и профессионально-педагогической культуры. В качестве одной из важных составляющих культуры выделена творческая деятельность педагога, которая реализуется в процессе организации и управления педагогическим процессом. Показано многообразие подходов к определению понятий «культура» и «творчество», а также их взаимосвязь в жизнедеятельности человека.

Происходящие во всех сферах жизнедеятельности человека изменения, а также постоянное освоение культурных ценностей объективно требуют трансформации высшей школы в институт воспроизводства и формирования педагогической культуры. В связи с этим становится актуальным вопрос о подготовке такого педагога, который бы не только имел знания по теории, не только владел практическими умениями и навыками, но и глубоко понимал, осознавал сущность педагогической деятельности как творческого процесса, обладал профессионально-педагогической культурой, являющейся частью общей культуры личности. Важно отметить, что понятие «культура» имеет колоссальное многообразие суждений, трактовок, определений. Учеными выдвигаются различные теоретические концепции о сущности культуры, перспективах ее развития, влияния на духовный облик человека; культуру связывают с разными сферами общественной жизни и с различными сторонами существования человека.

Рассматривая историографию культуры, можно выделить несколько превалирующих подходов к ее толкованию. Наиболее известный подход к определению культуры заключался в выделении предметной стороны культуры. Культура рассматривалась как совокупность материальных и духовных ценностей, являющихся результатом общественно-исторической трудовой деятельности человечества.

В настоящее время особое значение приобретает изучение методологических проблем культуры в связи с практикой экономической жизни, производственной деятельностью людей, демократизацией общества, и в этом контексте возникли понятия «производственная культура», «экологическая культура», «технологическая культура» и т.д.

Выработка научного определения понятия культуры, раскрывающего общеисторический смысл и содержание данного явления, его место в общественной жизни, наталкивается на серьезные методологические и теоретические трудности. Это вызвано не только многогранностью феномена культуры, но и многозначностью самого термина «культура». Необходимо подчеркнуть, что в человеческой истории нет ни одного периода, по отношению к которому понятие «культура» было бы лишено теоретического смысла.

Многие авторы, занимающиеся феноменом культуры, отмечают, что человек в культуре присутствует не только как ее творец, но и как ее главный результат. Следовательно, творение человека, формирование и развитие его личности, его внутреннего мира является важнейшей целью духовной деятельности общества. Культура осознается как то, что порождено, создано самим человеком, в отличие от того, что существует независимо от него. Можно сказать, что центральным компонентом культуры является деятельность людей, совокупность их отношений и поведения. Кроме того, в классической латыни слово «культура» употреблялось, как правило, в значении обработки, земледельческого труда. Однако уже у Цицерона встречается выражение «cultura animi antem philosophia est» – «но культура духа есть философия». Римский оратор и философ говорит о том, что разум необходимо обрабатывать так же, как крестьянин обрабатывает землю. «Обработка ума», совершенствование собственного духа есть истинное призвание свободного человека. Это отражено в словах В.И. Даля, который пишет, что «культура – образование умственное и нравственное». Поэтому все чаще слово «культура» стало употребляться в смысле просвещенности, образованности, воспитанности человека.

Иной подход к определению понятия «культура» как к творческой деятельности людей, как к воплощению творческих сил общества. Этот компонент культуры Э.А. Баллер выделяет следующим образом: «культура – это творческая деятельность человечества во всех сферах бытия и сознания, и сегодняшняя и будущая, основывающаяся на освоении культурного наследия,

направленная на превращение богатства человеческой истории во внутреннее достояние личности, на всемерное развитие сущностных сил человека» [1, с. 42].

Можно сказать, что культура есть процесс человеческой деятельности, опредмечивающейся в ее результатах. При этом имеется в виду не вся деятельность людей, а лишь творческая деятельность, направленная на преобразование мира и природы, общественных отношений и самого человека.

По трактовке В.С. Семенова, в культурной деятельности выражается социально-культурная сущность цивилизованного человека. Он выделяет три основные формы проявления человеческих сил в культуре: во-первых, культурную, культуросозидающую, культуротворящую деятельность; во-вторых, освоение культурной реальности, овладение накопленным человечеством культурным богатством; в-третьих, личностное проявление культуры в непосредственном культурном бытии, т.е. реализацию человеком во всей своей повседневной деятельности, в отношениях, в поведении, в образе жизни, в быту освоенных им культурных достижений, знаний, умений, навыков [9]. В педагогической деятельности проявляются все три названные В.С. Семеновым формы культурной деятельности человека.

Первая форма рассматривается как культуросозидающая деятельность педагога. Она направлена на сотворение личности воспитанников и является столь же творческой, как и культуросозидающая деятельность работников, творчество которых связано с производством материального результата. В творчестве педагога продукт неотделим от того акта, в котором он производится, т.е. культура преподавателя выступает в непосредственно деятельностном виде. Вторая форма проявления сущностных сил человека связана с овладением им культурным богатством. Развитие человека как личности немислимо без освоения накопленных человечеством культурных богатств. Особенно это важно по отношению к педагогу, так как образование является проявлением воспитательных сил общества в подготовке молодого поколения к жизни и труду. И, наконец, третья форма проявления человеческих сил заключается в культурно-личностном, непосредственном, практическом, действенном проявлении человеком собственной культуры бытия. В результате овладения культурным богатством и ценностями человек становится культурно развитым, культурно богатым. В полной мере культурным можно считать такого человека, у которого освоенные им культурные достижения воплощаются в его повседневных действиях, в его поведении, в его отношении к миру.

Причем деятельность как способ развития культуры включает в себя, прежде всего, культуротворческую деятельность, в ходе которой создаются и преобразовываются ценности культуры. Именно культура, принимая форму активной человеческой деятельности, оказывается фактором общественного развития и формирования человеческой личности, ибо известно, что личность формируется только в процессе культурной деятельности и посредством ее.

Л.Н. Коган подчеркивает связь культуры и человеческой деятельности. «Культура – срез, важнейшая качественная характеристика человеческой деятельности, взятой именно в ее человеко-творческом аспекте. Эта деятельность, опредмечиваясь в ценностях культуры, становится средством его самосознания, средством формирования определенного типа человеческой личности» [7, с. 20].

Культура может рассматриваться как аспект творчества, выражающий его исторические предпосылки и условия, его определенные предшествующим развитием возможности и границы. Творчество невозможно вне культуры, ибо в отрыве от нее оно лишается условий и механизмов своего существования, того, посредством чего и в чем оно реализуется.

В настоящее время гуманизация и демократизация общественной жизни, в конечном счете, ведут к признанию культуры – важнейшей (наравне с экономикой и политикой) ее составляющей, показателем духовного состояния и человечности общества. Такая тенденция совершенно иначе обозначает проблемы воспитания и развития личности, которые всем ходом исторического процесса поставлены перед необходимостью увеличения доли культуроемкости их содержания, технологии и организационных форм.

Воспитание и образование сегодня ориентированы на особенности проявления культуры в процессе подготовки специалиста: формирование его личностной культуры, организацию деятельности в условиях гуманизации и повышение общей культуры педагогического процесса.

Специфическим транслятором мировоззренческих установок могут выступать нормы профессиональной культуры. Как полагает В.Л. Глазычев, «нормы профессиональной культуры формируются в проблемном поле взаимодействия норм обыденной культуры и норм профессионального мышления, приобретая мировоззренческую окраску в процессе профессиональной деятельности и общения» [3, с. 6].

Рассматривая социальную сущность культуры и ее общественной роли, важно остановиться на таком вопросе, как взаимоотношение науки и культуры. Социальный аспект избранной проблемы, по мнению В.М. Келле, обязывает подойти к ней в плане социально-педагогической позиции. Он высказал предположение, что обращение к науке как к феномену культуры выявит новые социальные грани науки, что теоретическая и практическая значимость ожидаемых результатов специальных исследований будет зависеть от того, насколько удастся связать абстрактные представления о взаимосвязи науки и культуры с учетом конкретно-исторических обстоятельств [6].

Выделение многими авторами педагогической культуры как особого феномена обусловлено спецификой педагогической деятельности и требованиями, предъявляемыми к преподавателю в условиях преобразования высшей школы. Так Т.В. Иванова в своей работе высказывает, что центральной категорией, с которой имеет дело теория педкультуры, должна стать категория «опыт» (педагогический опыт). Культура с этой точки зрения представляет собой систему хранения и трансляции социально значимого опыта, понимаемого как строение и условие реализации того или иного вида, способа деятельности [4, с. 29].

Г.Н. Оботурова при определении культуры личности отмечает, что «...профессиональная ценность – полное творческое овладение своей деятельностью, этическая – осознанное следование принципам и нормам поведения, мировоззренческая – социально-политический, философский, экономический стиль мышления, эстетическая – ориентация на лучшие подлинно художественные ценности, физическая – осознанно здоровый образ жизни» [8, с. 9].

На основании изложенного можно сказать, что педагогическая культура – это культура личности преподавателя, воплощенная в творческой деятельности через педагогический процесс. Необходимо подчеркнуть, что педагогическая культура может иметь различные направления в зависимости от специализации педагога.

Многими исследователями современной культурологии творчество рассматривается в качестве интегративного, системообразующего компонента культуры. В педагогической науке важным является анализ соотношения таких категорий, как «педагогическая культура», «личность педагога», «педагогическое творчество». В философии проблема взаимоотношения личности, культуры и творчества нашла свое отражение в трудах Н.А. Бердяева, который видел в творчестве проявление гениальной природы человека. «Творчество есть огонь, – писал он, – культура же есть уже охлаждение огня. Творческий акт есть взлет, победа над тяжестью объективированного мира, над детерминизмом, продукт творчества в культуре есть уже притяжение вниз, оседание. Творческий акт, творческий огонь находятся в царстве субъективности, продукт же культуры находится в царстве объективности» [2, с. 310]. Н.А. Бердяев утверждал, что культура может быть определена как «объективация человеческого творчества», так как реализация *Я* человека происходит через многообразные формы культуры, одной из которых является и педагогическая культура. Важнейшей предпосылкой творческой деятельности служит способность выделять свое *Я*-профессиональное из окружающей педагогической действительности, противопоставлять себя как субъекта объектам своего воздействия и рефлексировать по поводу своих действий, слов и мыслей. Необходимость повышения профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы обусловлена возрастающими требованиями к уровню общекультурной и специальной подготовки выпускников вузов; сменой общеобразовательных парадигм, фиксирующих переход от массово-репродуктивных форм и методов преподавания к индивидуально-творческим; подготовкой будущих специалистов к профессиональному, компетентному вхождению в рынок труда с прочно сформированными потребностями в постоянном профессиональном самообразовании и саморазвитии.

Педагогическая культура, представляя собой постоянно обогащающийся ценностный потенциал общества, функционирует в процессе активного творческого освоения личностью педагогической реальности. Профессионально-педагогическая культура преподавателя высшей школы объективно существует для всех преподавателей как возможность, а как действительность она достижима лишь для тех, кто способен к творческому распределению ценностей и технологий педагогической деятельности. Ценности и технологии наполняются личностным смыслом лишь в процессе творческих исканий и практической реализации. В связи с этим важным является *профессиональное самосознание*, которое обеспечивает психологический самоконтроль личности, способствует социальной детерминированности творческой педагогической деятельности, а также как субъект творчества сопоставляет свои цели, установки, средства в целом, которые были присвоены им и благодаря которым он стал творческой личностью.

Так как индивидуальное самосознание предполагает саморегуляцию и самоконтроль, то оно выступает условием сознательного развития творческих сил и способностей личности. Самосознание преподавателя не только способствует формированию интегративного образа Я-профессионального, но и влияет на решение индивидуальных профессиональных проблем, связанных с реализацией его творческих возможностей.

Творческий характер педагогической деятельности мобилизует все психические сферы (познавательную, эмоциональную, волевую и мотивационную) личности педагога. Потребность творить воплощается в специфических способностях, одной из которых является интегративная и высококодифференцированная способность *мыслить педагогически*, что помогает преподавателю активно преобразовывать педагогическую информацию, выходить за границы временных параметров педагогической реальности. Осознание личностного смысла профессиональной деятельности требует от преподавателя достаточно высокой степени активности, способности управлять своим поведением в соответствии с возникшими или специально поставленными педагогическими задачами. *Саморегуляция* как волевое проявление личности раскрывает природу и механизм таких профессиональных черт, как инициативность, самостоятельность, ответственность т.п. В психологии под свойствами, или чертами, личности понимают устойчивые, повторяющиеся в различных ситуациях особенности ее поведения. В связи с этим в структуру личностных свойств могут быть включены умения организовывать, контролировать, анализировать и оценивать собственное поведение в соответствии с побуждающими его мотивами.

Самооценка реализации преподавателями своих творческих возможностей, являющихся показателем сформированности профессионально-педагогической культуры, позволила сделать вывод о том, что преподаватели вузов не в полную меру выражают себя, свое профессионально-творческое Я.

Особенность педагогического творчества преподавателя вуза состоит в том, что объектом и одновременно субъектом его профессиональной деятельности выступает личность студента – будущего специалиста. Кроме того, преподаватель высшей школы сочетает научное и педагогическое творчество. Безусловно, характер научной деятельности, логика и алгоритм решения научных задач детерминируют алгоритм решения задач педагогических.

Таким образом, можно сказать, что педагогическая деятельность, педагогическое творчество и самореализация преподавателя высшей школы взаимосвязаны, дополняют и развивают друг друга, результатом чего является профессионально-педагогическая культура.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Баллер Э.А., Злобин Н.С. Культура. Творчество. Человек. / Э.А. Баллер, Н.С. Злобин. М.: Молодая гвардия, 1970. 50 с.
2. Бердяев Н.А. О работе и свободе человека // Мир философии. М., 1991. Ч.2. С. 310.
3. Глазычев С.Н. Культура и мировоззрение // Общие проблемы культуры. Экспресс-информация. М.: ГБЛ, 1985. Вып. 1. 16 с.
4. Иванова Т.В. Формирование педагогической культуры у будущего учителя в учебном процессе (на материале дисциплин педагогического цикла): Дис.... канд. пед. наук. Луганск, 1991. 234 с.
5. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 208 с.
6. Келле В.М. Актуальные проблемы методологии культуры (по материалам работы теоретического семинара Северо-Кавказского научного центра высшей школы) // Общие проблемы культуры и культурного строительства. Вып. 4. 1980. 15 с.
7. Коган Л.Н. Проблемы исторической типологии культуры. Вып. 1. М.: ГЕЛ, 1983. 25 с.
8. Оботурова Г.Н. Формирование духовной культуры личности учителя // Комплексность и преемственность в формировании будущего учителя. Вологда, 1989. С. 50-54.
9. Семенов В.С. Культура и развитие человека // Вопросы философии. 1982. №4. С. 15-29.