

- показывают связь теории с практикой;
- раскрывают межпредметные связи;
- создают условия для использования наиболее эффективных форм и методов обучения;
- экономят учебное время за счет уплотнения учебной информации и сокращения времени на контроль знаний.

Таким образом, информационные технологии, представляющие собой дальнейшее развитие идеи технических средств обучения, могут служить мощным инструментом преподавателя для повышения эффективности учебного процесса.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. – М., 2007. – С. 10.
2. Бородина С.А. Информатизация образования как развитие технических средств обучения, повышающих качественную подготовку специалистов // Вестник Самарского государственного технического университета. Сер. «Психолого-педагогические науки». Вып. №2(8). – 2008. – С. 23-24.
3. Евдокимов М.А., Стрелкова Н.Н. Многоуровневая система контроля знаний студентов по курсу «Высшая математика» // Вестник Самарского государственного технического университета. Сер. «Психолого-педагогические науки». Вып. №1(8). – 2008. – С. 59-62.

УДК 37.013.43

В.А. Курина

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современные исследования по проблемам педагогического образования, связанные с культурологическим подходом, предполагают личностное развитие будущего специалиста как важнейшее условие его профессионального становления.

Перед каждым высшим учебным заведением в настоящее время остро стоит вопрос об организации учебно-воспитательного процесса, который позволил бы не только выявить и развить способности каждого студента, но и сформировать духовно богатую, свободную, творчески мыслящую личность, обладающую высокой культурой. Эту проблему отчасти решает преподавание в вузах эстетики, этики, культурологии, искусствоведения и пр., так как все явления общественной жизни могут быть представлены с точки зрения культуры. Культура обеспечивает общество всем необходимым для его развития. В связи с этим можно сказать, что культурологический аспект – важнейший подход современного образования при подготовке специалистов различных направлений.

Современные исследования в педагогике и философии образования разрабатывают культурологические концепции личностно ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, В.П. Зинченко, Н.Б. Крылова, В.М. Розин, Н.С. Розов, Е.И. Пасов и др.), рассматривающие образование как самоопределение личности в культуре, становление индивида как человека культуры.

Термин «культура» (от лат. *cultura* — возделывание, обрабатывание) издавна применяется для обозначения того, что сделано человеком. В таком широком смысле данный термин употребляется как синоним общественного, искусственного. Это позволяет рассматривать культуру как совокупность всех видов преобразовательной деятельности человека и общества, а также результатов этой деятельности, воплотившихся в материальных и духовных ценностях. Под материальной культурой понимается совокупность материальных благ, средств и форм их производства и способов овладения ими, а духовную культуру определяют как совокупность всех знаний, форм мышления, сфер идеологии (философия, этика, право, политика и т. д.) и способов деятельности по созданию духовных ценностей.

Анализ учебной деятельности в системе профессионального образования позволяет сказать, что фактически культура охватывает все сферы педагогики.

Поэтому многие педагогические категории напрямую связаны с общечеловеческой культурой, представляющей собой совокупность всевозможных компонентов, характеризующих личность с различных точек зрения, в том числе во взаимосвязи с ее видами деятельности. Рассматривая образовательный процесс как взаимодействие педагога и обучающегося, необходимо сопоставить деятельность этих двух субъектов с их культурой, так как «образование выступает средством трансляции культуры, овладевая которой человек не только адаптируется к условиям постоянно изменяющегося социума, но и становится способным к неадаптивной активности». Важно отметить, что общепедагогическая культура имеет отношение не только к педагогу, но и к обучающемуся. Это связано с тем, что каждый из участников образовательного процесса является субъектом этой деятельности, в которой происходит не только обмен информацией, но и взаимодействие субъектов на основе культурологического аспекта.

Деятельность человека, осуществляемая им как культуротворческий процесс, всегда имеет два вектора направленности: на совершенствование окружающего мира и на совершенствование себя, своего внутреннего духовного мира. Поэтому становление человека как субъекта культуры в профессиональной подготовке предполагает личностный рост, саморазвитие в пространстве культуры. Он может находиться рядом с культурой и быть вне ее, в некоем вакууме. Культура – это внешний источник, вызов, приглашающая сила, но человек бессилен, когда иссякают внутренние, лучше сказать, собственные источники и движущие силы развития и саморазвития. Формирование культуры саморазвития личности связано с ее способностью соотносить свои потребности и интересы с ценностями и нормами культуры. В связи с этим можно сказать, что «культура – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях». Культура, по определению, является результатом или итогом *достижений* человечества. А культуру педагогики можно рассматривать как видение педагогом перспективы развития человечества, действенное содействие его эволюционным процессам посредством лучших педагогических и творческих достижений в подготовке молодого поколения к жизни, расширение функций – от исполнительских до руководящих, ведущих молодое поколение в будущее.

Другими словами, не экономика, не политика и даже не наука, а духовные, культурные и нравственные ценности являются ведущими в развитии человечества. Проводником по этому пути является педагог, так как без учителя, в самом широком смысле этого слова, не способны развиваться ни человек, ни народ, ни человечество в целом. Культура педагогики, конечно, проявляется через культуру педагога. Речь идет о постижении своей профессии на уровне мастерства. Поэтому культуру педа-

гога можно рассматривать как способность знать, учитывать прошлое, понимать настоящее и видеть будущее конкретного подопечного. Речь идет о целостном видении обучающегося, об одновременном представлении всех (или основных) причинно-следственных связей, которые формируют его личность.

В связи с этим можно предположить, что педагогика должна стать комплексной дисциплиной, т.е. не просто осуществлять межпредметные связи, но реально включить в себя философские, биологические, физиологические, психологические, социальные, духовные аспекты работы с обучаемым, что в последнее время постепенно происходит в педагогике высшей школы. Решить эту задачу позволяет культурологический подход.

Культура педагога требует состояния непрерывной творческой реализации. Педагоги знают, что один и тот же учебный материал разными аудиториями будет воспринят по-разному. Различные ситуации могут иногда привести к непредсказуемым результатам. Только профессионал может адекватно оценить текущее событие, учитывая индивидуальные особенности участников образовательной деятельности, все существующие обстоятельства, и, что наиболее важно, прогнозировать возможный исход. Только профессионал понимает, что достижение педагогической цели зависит от того, как он раскроет материал разным аудиториям, применяя различные подходы. В этом проявляются творчество и высокая культура педагога.

Необходимо отметить, что сочетание интеллектуальной и духовной составляющих позволяет выделить общепедагогическую культуру. Именно благодаря ей происходит трансляция от поколения к поколению «глобальной» культуры, которая включает освоение накопленного человечеством, т.е. социального, опыта. Но это не все, и даже не главное. Речь все-таки идет не только об утилитарном овладении результатами деятельности предшествующих поколений. Культура с неизбежностью порождает значительные резервы нового опыта и ценностей. С их помощью следующие поколения дополняют культуру. Культура является предшественницей самой себя. Таким образом, истинное содержание культуры представляет способность человечества к творческому преобразованию мира предметов и мира теорий, в результате которого рождается особый, ранее не существовавший результат. Способ достижения такого результата почти всегда уникален, как уникальна и личность, создавшая его. И обе эти уникальности стали возможными благодаря творческому освоению культуры. Характеристика содержания общепедагогической культуры связана с процессами осмысления, переживания конкретной реальности в образовательном процессе. Творчество обуславливает становление целостной личности как нового носителя оригинальной, им рожденной культуры. Представим себе человека, полностью овладевшего всей совокупностью результатов человеческого познания и деятельности. Но этот – экстенсивный – вариант не приближает нашего гипотетического индивида к культуре, так как он при этом пока не субъект культуры, несмотря на присутствие многих признаков образованности. Для передачи культуры, если об этом корректно говорить в контексте вышесказанного, необходимо личностное общение с носителем культуры, сотворчество с ним, способствующее формированию уникальной личности учащегося.

Охарактеризуем общепедагогическую культуру. Она имеет личностную, индивидуальную ипостась и может принадлежать конкретному педагогу. Это его *индивидуальная общепедагогическая культура*. А может быть «проекцией» третьей названной нами позиции в определении общей культуры на сферу образовательной деятельности и быть при этом культурой всего педагогического сообщества. Ее можно называть *глобальной общепедагогической культурой*. Такая культура претендует на научное обоснование, описание и теорию моделирования, с помощью которой она опишет самое себя. Как гуманитарная категория, общепедагогическая культура чаще моделируется текстами. Но есть и доста-

точно формализованные модели, которые осуществляют изоморфизм с параметрическим пространством, описывающим (измеряющим) этот уровень.

В развитом обществе общепедагогическая культура обладает высокой степенью разнообразия, чтобы каждый участник образования мог найти в ней подходящее для себя сферу деятельности. Другими словами, он сможет построить свою модель глобальной культуры, сделав ее на первом этапе собственным достоянием, т.е. продуктом индивидуальной культуры. Каждая творческая личность, как правило, ставит перед собой более глубокие цели и решает новые более сложные проблемы. Однако важно их правильно сформулировать. Стремление к поиску решений и познанию приводит личность к пересмотру существующих в общепедагогической культуре стереотипов. Это требует особого, иногда противоречивого подхода. Приходится одновременно принимать общепринятые положения культуры и отвергать их, критически переосмысливать, модернизировать существующее и перемещаться к возникающему. В культурологической концепции содержание образования изоморфно содержанию социального опыта и включает четыре компонента: знания, способы деятельности, опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения к миру. Знания в данном случае выступают самооценностью, их значимость в образовании определяется тем, что они являются элементом культуры. В связи с этим общепедагогическую культуру можно представить состоящей из нескольких компонентов.

Первая составляющая – методологическая культура – представляет собой систему знаний об исходных положениях, об основании и структуре педагогической теории, о принципах подхода и способах производства или воспроизводства знаний о педагогических явлениях. Если выразиться кратко, это знание о воспроизводстве педагогических знаний. Но данное определение нуждается в уточнении, так как все же знания подразделяются на теоретические и функциональные, которые ближе к практике педагога.

В свою очередь, знания рассматриваются не только как информация, но и как деятельность субъекта познания по преодолению отчуждения между участниками педагогического процесса. Появляется первая причина выделения деятельностной составляющей методологической культуры как самостоятельной или почти самостоятельной, приближающей знание к категории «компетентность». Вторая связана с признанием того, что новые основания педагогической практики не всегда удовлетворительно обслуживаются (или описываются) имеющимися теориями.

Кроме того, можно назвать и такие издержки во взаимодействии теории и педагогической практики, как не востребованность методологических знаний и недостаточный уровень развития глобальной общепедагогической культуры. Это связано с ограниченным использованием различных педагогических технологий: проблемного, личностно ориентированного, контекстного обучения, технологий модульного опережающего образования или технологий обучения в глобальных информационных сетях. Хотя названные модели частично снимают традиционную проблему учителя – отвечать на вопросы, которые дети не задавали, но их внедрение сопряжено как со значительными финансовыми инвестициями, так и с методической неподготовленностью российской системы образования к масштабной модернизации.

Часто образование описывают простой формулой: образование = обучение + воспитание + развитие. Эту формулу можно представить как взаимодействие всех участников образовательного процесса, происходящее при встрече трех культур: 1) культуры обучающегося, состоящей как минимум из имеющегося у него начального жизненного опыта; 2) культуры преподавателя, содержащей и индивидуальную общепедагогическую культуру; 3) «ставшей» культуры, представляющей собой часть общественно-педагогического опыта, зафиксированного в проектах содержания образования, учебни-

ках, программах и т.д. Если содержание образования рассматривать как модель действительности, то содержание обучения задается самими участниками образования, т.е. это реальный процесс, иногда моделирующий (упрощающий) сложные ситуации жизнедеятельности. Другими словами, без самого обучения содержание обучения как таковое не существует. Оно конструируется как педагогом, так и его учениками. При этом что-то будет привнесено из типовых учебников, программ, обслуживающих содержание общего образования. А кое-что самым неожиданным образом построится учителем и учениками в ходе жаркой дискуссии, в необычном контексте, оригинальной интерпретации ставшего уже традиционным учебного материала. Новые образы, действия и мысли непременно порождают чувства и эмоциональное отношение к изучаемому, транслируя «чужое» знание в собственную образовательную компетентность.

Можно сказать, что содержание обучения является результатом взаимодействия вышеназванных «трех культур». Оно основывается на их фундаменте. Содержание образования представлено в педагогическом процессе определенными знаковыми системами, принятыми в конкретной культурной сфере. Однако не каждая знаковая система автоматически «участвует» в познавательном процессе. Для каждого образовательного сообщества система знаков становится культурной составляющей при условии, что она представляет собой духовное послание автора текста, который ожидает встречи со своими читателями – учениками. Содержание образования – это всего лишь «горизонт ожидания», точка возможного пересечения мира знаков и индивидуальной культуры участников образования. Ожидание может быть оправдано только при удачном пересечении названных трех культур. Этот процесс нуждается в готовности общепедагогической культуры участников образования к такому соединению.

Таким образом, *общепедагогическая культура* – это система ценностей, убеждений, верований, норм, традиций, присущая участникам образовательного процесса и определяющая стереотип поведения людей в сфере педагогической деятельности. Общепедагогическая культура характеризует уровень компетентности и социальной значимости субъектов педагогического взаимодействия.

Профессиональная компетентность учителя может иметь следующие компоненты: аксиологический, культурологический, жизнетворческий, морально-этический, гражданский.

Аксиологический компонент включает универсальные общечеловеческие ценности, которые выбираются, обсуждаются, критически оцениваются, присваиваются и становятся составляющей духовного мира человека, а иногда отчуждаются.

Культурологический компонент содержит разнообразные культурные области, в которых происходит жизнедеятельность человека (академическая, оздоровительная, рекреативная и др.); общекультурные способности, необходимые в профессиональной деятельности; ценности и традиции национальной культуры и действия по их сохранению, возрождению, воспроизведению.

Жизнетворческий компонент – это способность к организации и проживанию реальных событий, умение применять технологии, встречающиеся в повседневной жизни (функциональная грамотность); готовность к изменению и совершенствованию бытовых условий жизни, преобразованию микросоциума.

Морально-эстетический – накопление опыта переживания и проживания эмоционально насыщенных ситуаций гуманного поведения; организация акций милосердия, проявление заботы о ближних, терпимости к другим людям, адекватная самооценка.

Гражданский – участие в общественно полезных делах, проявление гражданских чувств, отстаивание прав человека и другие ситуации, развивающие опыт гражданского поведения.

Взаимодействие названных компонентов профессиональной компетентности как основы общепедагогической культуры преподавателя вуза связано с реализацией ряда тенденций ее формирования: тенденция зависимости формирования культуры от степени развития профессиональной свободы личности и ее творческой самореализации; тенденция апроприации – активной обращенности к педагогическому опыту; тенденция гуманистической направленности формирования общепедагогической культуры. Все это связано с реализацией в образовательном процессе культурологического подхода на различных уровнях.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Брушлинский А.В. Избранные психологические труды // Раздел 4: Нравственность, духовность, гуманизм. – М.: Изд. Института психологии РАН, 2006. – С. 557-608.
2. Дахин А.Н. Элементы ТОГИС в структуре общего образования // Школьные технологии. – 2003. – №5. – С. 133-142.
3. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – М.: Школа-Пресс. – 2000. – 512 с.
4. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания: Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 320 с.
5. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. – СПб.: Питер, 2004.
6. Сенько Ю.В. Образование всегда накануне себя // Педагогика. – 2004. – №5. – С. 22-29.